



## REGOLAMENTO ESAMI DI PIANOFORTE IMABS

Per sostenere gli esami di pianoforte IMABS bisognerà attenersi ai programmi contenuti nell'IMABS PIANO SYLLABUS (IPS) o in alternativa presentare un programma a libera scelta il cui livello di difficoltà sia uguale ai brani proposti nell' IPS in riferimento a ciascun livello. Gli esami si svolgeranno presso le sedi convenzionate alla presenza di un esaminatore IMABS il quale alla fine dell'audizione compilerà un verbale con commenti e suggerimenti in forma assertiva e propositiva sull'andamento dell' esame.

Alla fine di ogni audizione l'esaminatore:

- 1) redigerà un verbale indicando: dati anagrafici del candidato, programma svolto, livello certificazione richiesto, data e luogo dell'esame, giudizio emesso secondo la tabella di valutazione IMABS per ciascuna parte dell'esame e il punteggio conseguito dal candidato.
- 2) esprimerà una valutazione in termini assertivi e propositivi in riferimento allo svolgimento generale dell'esame (questa valutazione non influisce sul punteggio dell'esame, è indicativa di un'idea generale e strettamente personale dell'esaminatore, verrà allegata agli atti) indicando il programma eseguito.
- 3) nel caso i brani presentati dal candidato siano differenti rispetto a quelli indicati dall'IPS questi dovranno essere allegati in copia conforme al verbale dell'esame e ad essi dovrà essere allegata la dichiarazione dell'esaminatore in cui egli afferma che il livello di difficoltà dei brani presentati dal candidato è identico a quello dei brani consigliati dall' IPS.

\*\*\*

Ogni candidato riceverà l'attestazione di esame superato secondo la gradazione raggiunta con indicazione a tergo del programma eseguito e del livello EQF di riferimento per il tramite della struttura presso la quale è stato sostenuto l'esame in data successiva a quella dell'esame.

Le strutture che ospitano gli esami IMABS riceveranno, previo versamento di un contributo di 35,00 euro, l'autorizzazione ad affiggere nella loro sede la targhetta IBAMS EXAM CENTER di cui riceveranno il form elettronico per la stampa in loco.



## ESAMI DI PIANOFORTE IMABS

Per sostenere gli esami di valutazione, IMABS redige periodicamente dei programmi di riferimento ai quali è consigliabile attenersi e che sono contenuti nell'IMABS PIANO SYLLABUS (IPS). Tuttavia consapevoli che il repertorio e la letteratura pianistica sono vastissimi e che in essi esistono numerosi brani di egual livello di difficoltà e che ogni allievo/interprete può avere particolare empatia emotiva, tecnica ed esecutiva con un autore la cui musica lo pone in condizioni performative ottimali, a condizione che il livello di difficoltà del brano sia simile a quello proposto nell'IPS, ciascun candidato potrà presentare un programma a libera scelta.

Gli esami si svolgono presso le sedi convenzionate alla presenza di un esaminatore IMABS il quale alla fine dell'audizione rilascerà un verbale con commenti e suggerimenti in forma assertiva e propositiva sull'andamento dell'esame. Gli alunni riceveranno l'attestato di certificazione della competenza per il tramite della struttura presso la quale è stato sostenuto l'esame.

Ogni alunno dovrà presentare all'esaminatore una copia dei brani da eseguire. I brani potranno essere eseguiti con il libro o a memoria. La scelta della memoria non influenza il voto finale. Le strutture che ospitano gli esami dovranno avere cura di:

- 1) Mettere a disposizione un pianoforte accordato (verticale o a coda);
- 2) Una stanza in cui ci sia il pianoforte da usare per l'esame, un tavolo ed una sedia per l'esaminatore;
- 3) Uno sgabello regolabile in altezza;
- 4) Illuminazione adeguata ad una corretta visibilità per il candidato e l'esaminatore;
- 5) Garantire il rispetto del silenzio negli ambienti attigui al luogo in cui si svolge l'esame;
- 6) Un pc con connessione internet ed una web-cam (è accettata anche la camera del pc);

## SESSIONI D'ESAME

Gli esami IMABS si svolgono:

dal 01 giugno al 15 luglio – SESSIONE ESTIVA

dal 01 settembre al 15 ottobre – SESSIONE AUTUNNALE

dal 07 gennaio al 15 febbraio - SESSIONE INVERNALE

Le date verranno concordate con ciascuna istituzione o docente.



## PRENOTAZIONE ESAMI

La prenotazione degli esami avviene compilando il form disponibile nella pagina “prenotazione esami” sul sito [www.imabs.it](http://www.imabs.it)

## ELEMENTI DI VALUTAZIONE

Il punteggio totale attribuito dall’esaminatore è composto da una serie di elementi, è espresso in centesimi ed è così formato:

- |                |        |
|----------------|--------|
| 1) Pezzo n. 1  | 30 pt. |
| 2) Pezzo n. 2  | 30 pt. |
| 3) Pezzo n. 3  | 30 pt. |
| 4) Prima vista | 10 pt. |

L’esame si intende superato con un punteggio minimo di 65 punti, la scala di valutazione è la seguente:

da 60 a 75 punti: esame superato

da 76 a 85 punti: esame superato con onore

da 86 a 100 punti: esame superato con onore speciale

## PROPEDEUTICITA’

Per il sostenimento degli esami non è obbligatorio conseguire tutti i livelli individuati dalla tabella IMABS. Per esempio il candidato potrà scegliere liberamente di effettuare gli esami di livello 2 e poi passare al livello 6, ciò rappresenterà per la sua formazione personale un ottimo traguardo da raggiungere ed un eccellente stimolo al proprio sistema di studio musicale.

## PRIMA VISTA



Per ciascun livello al candidato verrà richiesto di eseguire un brano a prima vista, verrà data la possibilità di effettuare una lettura del brano in 3 minuti ed è data facoltà al candidato di scrivere sul foglio fornito dall'esaminatore anche eventuali diteggiature.

Nei tre minuti di prova il candidato potrà suonare il brano, la prova d'esame inizierà dal momento in cui verrà indicato dall'esaminatore.



## IMABS PIANO SYLLABUS

### BEGINNER LEVEL

J. Bastien 3 pieces from:  
Piano Livello preparatorio (WP200I)  
Piano Livello preparatorio repertorio (WP210I)  
Piano Livello 1 (WP201I)  
Piano Livello 1 repertorio (WP211I)

#### Level 1

##### Group A

Bach: Minuet in G (any edition)  
Handel: Gavotte in C (any edition)  
Purcell: Minuet in D minor (any edition)  
Attwood: Theme (from Theme and Variations, Sonatina No. 4 in D)  
Clementi Arietta: Lesson 5 from Op. 42

##### Group B

Clementi: 2nd movement from Sonatina Op 36 No 1 (any edition)  
Mozart: Allegro in F K1c (Faber)  
Beethoven: Folk Song for Russia (London Music Press)  
Clementi: Russian dance  
G. Rinaldi: Improvviso (from Cesi-Marciano Antologia pianistica vol I, Ed. Ricordi)

##### Group C

Gurlitt: Allegretto Op 197 No 7 (London Music Press)  
Bartok: Quasi Adagio No 3 from For Children Volume 1 (any edition)  
Wilson: The Witch No 7 from Hansel and Gretel (Forsyth FWS 01)  
N. Batschinskaja: Le vieux coucou (Breitkopf 8569)  
Stephen Clarke: The Giant's Coming



## Level 2

### Group A

Leopold Mozart: Allegro (London Music Press)  
Bach: Polonaise in G minor (any edition)  
Handel: Air (Hornpipe) in D minor HMV 461 (any edition)  
Handel Impertinence, HWV 494  
R. Vinciguerra Alla Glenn (Ed. Curci EC )

### Group B

Haydn: Minuet in B flat from Piano Time Pieces Book 3 (OUP)  
Beyer: Study Op 101 No 93 (any edition)  
Burgmuller: Arabesque (any edition)  
Schumann : Little song from Album for youth Op. 68  
A. Muller: Allegro (from Cesi-Marciano Antologia pianistica vol I, Ed. Ricordi)

### Group C

Gurlitt: Contentment (London Music Press)  
Kabalevsky: Waltz No 13 from 24 Easy Pieces Op 39 (any edition)  
Stravinsky: Allegretto No 3 from Les cinq doigts (Chester)  
Carol Barratt: Lazy River: from Get It Together! (Chester CH 77594).  
R. Vinciguerra Nel paese del drago (Ed. Curci EC10859)



### Level 3

#### Group A

- Bach: Prelude in Re minor From Anna Magdalena's exercises book (any edition)
- W F Bach: Aria in G minor (any edition)
- Scarlatti: Aria in D minor L423 K32 (any edition)
- Purcell: Rigadoon in C (any edition)
- Telemann: Fantasie in E minor TWV33:21 (any edition)

#### Group B

- Clementi: Third Movement from Sonatina in G Op 36 No 2 (any edition)
- Diabelli: First Movement from Sonatina in F Op 168 No 1 (any edition)
- Kuhlau: Second Movement from Sonatina Op 55 No 1 (any edition)
- Lichner: Second Movement from Sonatina in C Op 66 No 1 (any edition)
- Mozart: Allegro in F KV15a (any edition)

#### Group C

- Bartok: Dance from For Children (any edition)
- Schumann: The Wild Horseman from Album for the Young Op 68 (any edition)
- Mendelssohn: Romance in G minor (any edition)
- Tchaikovsky: Italian Song from Album for the Young Op 39 (any edition)
- Grechaninov: My Dear Mummy from Grandfather's Album Op 119 (any edition)

### Level 4

#### Group A

- Bach: Gavotte from French Suite No 4 (any edition)
- Handel: Fuga in G HWV 582 (any edition)
- Pachelbel: Gavotte with Two Variations (any edition)
- Scarlatti: Sonata in C L357 (any edition)
- Turk: Gigue in E (any edition)



### **Group B**

Beethoven: First Movement from Sonatina in F (any edition)  
Diabelli: First Movement from Sonatina in G Op168 No2 (any edition)  
Kuhlau: First Movement from Sonatina Op 55 No 2 (any edition)  
Mozart: Minuet & Trio from Viennese Sonatina No 1 KV 439b (any edition)  
Krebs: Toccata in E flat major (any edition)

### **Group C**

Schumann: A Little Romance from Album for the Young Op 68 (any edition)  
Tchaikovsky: Polka from Album for the Young Op 39 (any edition)  
Shostakovich: The Mechanical Doll from Six Children's Pieces Op 69 (any edition)  
Grieg: Waltz from Lyric Pieces Op 12 (any edition)  
Kabalevsky: Waltz in A minor from Twenty-four Pieces for Children Op 39 (any edition)

## **Level 5**

### **Group A**

C P E Bach: Third Movement from Sonata in F No 5 (any edition)  
Handel: Allemande in A minor HWV 478 (any edition)  
Pachelbel: Fugue in C (any edition)  
Scarlatti: Sonata in G L 84 (any edition)  
Zipoli: Sarabande in G minor (any edition)

### **Group B**

Beethoven: Bagatelle in A minor Op 119 No 9 (any edition)  
Mozart: First Movement from Viennese Sonatina No 2 (any edition)  
Haydn: First Movement from Sonata in G Hob. XVI/8 (any edition)  
Diabelli: Third Movement from Sonatina in F Op 168 No 1 (any edition)  
Dussek: First Movement from Sonatina in G Op 20 No 1 (any edition)

### **Group C**

Chopin: Waltz in A minor (Op. Posthumous) (Henle)  
Schumann: Mignon from Album for the Young Op 68 (any edition)





Mendelssohn: Songs Without Words Op 19 No 4 (any edition)  
Grieg: Arietta from Lyric Pieces Op 12 (any edition)  
Schubert: Sentimental Waltz Op 50 No 13 (any edition)

### **Level 6**

#### **Group A**

Bach: Two Part Invention No 8 (any edition)  
Couperin: Allemande in D minor (any edition)  
Handel: Fourth Movement from Suite No 8 in G HWV 441 (any edition)  
Telemann: Bourree in F TWV 32:4 (any edition)  
Zipoli: Gavotte from Suite No 4 in D minor (any edition)

#### **Group B**

Beethoven: Second Movement from Sonata in G Op 79 (Henle)  
Haydn: Second Movement from Sonata in C Hob XVI/1 (any edition)  
Hummel: Scherzo in A (any edition)  
Clementi: First Movement from Sonatina in E flat Op 37 No 1 (any edition)  
Mozart: Minuetto K 355 (any edition)

#### **Group C**

Chopin: Mazurka in A minor Op 68 No 2 (any edition)  
Prokofiev: Evening from Music for Children Op 65 (any edition)  
Schubert: Waltz in A flat Op 9 No 12 D365 (any edition)  
Czerny: Study in B flat major Op 599 No 64 (any edition)  
Shostakovich: No 5 from Five Preludes (any edition)

### **Level 6**

#### **Group A**

Bach: Two Part Invention No 8 (any edition)  
Couperin: Allemande in D minor (any edition)  
Handel: Fourth Movement from Suite No 8 in G HWV 441 (any edition)  
Telemann: Bourree in F TWV 32:4 (any edition)  
Zipoli: Gavotte from Suite No 4 in D minor (any edition)



### **Group B**

Beethoven: Second Movement from Sonata in G Op 79 (Henle)

Haydn: Second Movement from Sonata in C Hob XVI/1 (any edition)

Hummel: Scherzo in A (any edition)

Clementi: First Movement from Sonatina in E flat Op 37 No 1 (any edition)

Mozart: Minuetto K 355 (any edition)

### **Group C**

Chopin: Mazurka in A minor Op 68 No 2 (any edition)

Prokofiev: Evening from Music for Children Op 65 (any edition)

Schubert: Waltz in A flat Op 9 No 12 D365 (any edition)

Czerny: Study in B flat major Op 599 No 64 (any edition)

Shostakovich: No 5 from Five Preludes (any edition)

## **Level 7**

### **Group A**

Galuppi: Adagio in D (any edition)

Bach: Three Part Invention No 1 (any edition)

Handel: Courante from Suite No 4 in D minor HWV 437 (any edition)

Scarlatti: Sonata in G K63 L84 (any edition)

Purcell: Bourree in B flat (any edition)

### **Group B**

Beethoven: 6 Variations on a Swiss Theme in F WoO 64 (any edition)

Cimarosa: Sonata No 18 in A (any edition)

Haydn: Third Movement from Sonata in G Hob XVI/27 (any edition)

Mozart: First Movement from Sonata in C K 545 (any edition)

Clementi: First Movement from Sonatina in B flat Op 38 No 2 (any edition)



### **Group C**

- Chopin: Nocturne Op 15 No 3 (any edition)
- Schubert: No 6 from Moments Musical Op 94 (any edition)
- Scriabin: Prelude Op 11 No 15 (any edition)
- Debussy: The Little Shepherd from Children's Corner Suite (any edition)
- Liszt: Consolation No 1 (any edition)

## **Level 8**

### **Group A**

- Bach: Prelude and Fugue No 2 from Well-Tempered Clavier Book 1 (Barenreiter)
- C P E Bach: First Movement from Sonata in A (any edition)
- Handel: Air with Variations in B flat (any edition)
- Paradisi: Toccata in A (any edition)
- Scarlatti: Any 2 Sonatas — L104, 413, 463 (any edition)

### **Group B**

- Beethoven: 9 Variations in A WoO 67 (any edition)
- Mozart: Fantasia in D minor K397 (any edition)
- Clementi: Sonatina in E flat Op 37 No 1 (any edition)
- J C Bach: Sonata Op 5 No 2 (any edition)
- Haydn: First Movement from Sonata in F Hob XVI/23

### **Group C**

- Brahms: Intermezzo Op 76 No 7 (any edition)
- Chopin: Prelude Op 28 No 15 (any edition)
- Tchaikovsky: June from The Seasons Op 37b (Alfred)
- Schubert: Impromptu in A flat Op 142 No 2 (any edition)
- Debussy: Canope from Preludes Book 2



## Level 9

### Group A

Bach: One of the following Preludes and Fugues from Well-Tempered Clavier (any edition)

Book 1: No 5,6,9,17

Book 2: No 1,2,7,24

Handel: The Harmonious Blacksmith (Aria with variations) (any edition)

### Group B

Beethoven: Sonata in E Op 14 No 1 (any edition)

Haydn: Sonata in C sharp minor Hob XVI/36 (any edition)

Mozart: Sonata in F K 280 (any edition)

Clementi: Sonata in B flat Op 47 No 2 (any edition)

### Group C

Chopin: Impromptu Op 29 (any edition)

Brahms: Ballade Op 10 No 1 (any edition)

Schubert: Impromptu Op 90 No 2 (any edition)

Schumann: Arabesque Op 18 (any edition)

Debussy: Arabesque No 1 or 2 (any edition)

## Diploma 1

### Group A

Bach: Any one Prelude and Fugue from the Well-Tempered Clavier

Book 1: no 1, 9,10, 17,18

Book 2: no 24

Handel: Suite no 2

### Group B

Beethoven: one of the following sonatas: Op 2 no 1, Op10 no 1, Op 22, Op 54, Op 79

Haydn: one of the following sonatas: Hob XVI/34, Hob XVI/48, Hob XVI/50

Clementi: one of the following sonatas:



Op 7 no 3

Op 13 no 6

Mozart: one of the following sonatas:

K 280, 281, 283

### **Group C:**

Brahms: Ballade Op 10 no 1, Capriccio Op 116 no 7, Intermezzo Op 116 no 6, Op 117 no 1

Chopin: Etude Op 10 no 6, Op 25 no 2, Nocturne Op 32 no 1, Polonaise Op 26 no 2, Prelude Op 28 no 13, Waltz Op 70 no 3

Rachmaninoff: Prelude Op 23 no 3 or no 6

Schubert: Impromptu Op 90 no 3

Schumann: Forest Scenes Op 82 no 8 or no 9

## **Diploma 2**

### **Group A**

Bach: any one Prelude and Fugue from the Well Tempered Clavier:

Book 1 : no 15,19

Book 2: no 1,3,6,11,12,19,20

Bach: English Suite no 3

Handel: Suite no 4,5,7 (any one)

### **Group B**

Beethoven: any one of the sonatas

Op 2 no 2, Op 10 no 2, Op 27 no 1, Op 27 no 2, Op 90

Haydn: one of the sonatas:

Hob XVI/23

Hob XVI/32

Hob XVI/52

Clementi: Sonata Op 12 no 4

Mozart: one of the sonatas:

K 310, 331, 332, 333



Schubert: one of the sonatas:  
Op 120, Op122, Op 143, Op 147

### **Group C**

Brahms: Rhapsody Op 79 no 2, Intermezzo Op 117 no 2, Op 118 no 4, Op 119 no 2  
Chopin: Berceuse Op 57, Tarantella Op 43, Impromptu Op 36 or 51, Nocturne Op 48 no 2,  
Polonaise Op 26 no 1, Waltz Op 34 no 1  
Rachmaninoff: Prelude Op 23 no 5, Op 32 no 1 or no 5 or no 10  
Schubert: Impromptu Op 90 no 1, Op 142 no 1 or no 4  
Albeniz: Sevillanas Op 181  
Bartok: any one of Three Burlesques  
Debussy: One of the Preludes:  
Book 1: no 3,5,10  
Book 2: no 3  
Gershwin: any one of Three Preludes  
Scriabin: Etude Op 2 no 1 or Op 8 no 11

## **Diploma 3**

### **Group A**

Bach: French Suite no 5 or 6  
Bach: Partitas no 2 or 4 or 6  
Bach: Toccatas BWV 903 or 911 or 912  
Bach: Chromatic Fantasy and Fugue  
Bach: any one Prelude and Fugue from the Well-Tempered Clavier  
Book 1: no 3,4,7,8,24  
Book 2: no 16,17,18,21,22,23  
Handel: Suite No 3 or 9 or 14



### **Group B**

Beethoven: one of the sonatas:

Op 2 no 3, Op. 31 no 3, Op. 53, Op. 57, Op. 109, Op. 110, Op. 111

Beethoven: Diabelli Variations

Mozart: Sonata K 576

Schubert: Sonatas Op 53 or 78

Schumann: Sonata No 1 or 2

### **Group C**

Brahms: Ballade Op 118 no 3, Rhapsody Op 119 no 4, Rhapsody Op 79 no 1, Scherzo Op 4 or 20 or 31

Chopin: Barcarolle Op 60, Fantasie Polonaise Op 61, any one Ballade, any one Scherzi, any one Sonata

Grieg: Sonata Op 7

Liszt: any one of Three Concert Études, any one of Paganini Études, any one of Transcendental Études, Hungarian Rhapsody No 3 or 11

Rachmaninoff: Étude Tableaux Op 33 no 3 or Op 39 no 2

Schumann: Abegg Variations, Toccata Op 7

Debussy: one of the Preludes

Book 1: no 4,7,9

Book 2: no 12

Faure: Barcarolle Op 66 no 5

Poulenc: Toccata from Trois Pieces

Prokofiev: Toccata in D Op11

Ravel: Ondine from Gaspard de la Nuit

Shostakovich: one of the Preludes and Fugues Op 87 no 10,12,16